



COMUNICATO STAMPA

Julie Kench, Yousif Latif Yaralla, Lucina Lanzara, i Sei Ottavi
in

MONS REGALIS

L'OPERA DEL DUOMO

un'originale incontro di antico e moderno, di testi in italiano, latino, arabo, greco e siciliano, di musica medievale, rinascimentale, etnica, contemporanea colta e popolare, per raccontare l'affascinante storia del Duomo di Monreale.

DAL VIVO PER IL CIRCUITO DEL MITO:

mercoledì 29 dicembre 2010 TEATRO VITTORIO EMANUELE di MESSINA

giovedì 30 dicembre 2010 TEATRO IMPERO di MARSALA (TP)

**NEI NEGOZI DA DICEMBRE 2010 IL COFANETTO CD+DVD+BOOKLET
MONS REGALIS – L'OPERA DEL DUOMO DISTRIBUITO DA EGEA MUSIC**

News, immagini, audio e video su www.monsregalis.it



“*Mons Regalis*” è l'opera che racconta il **Duomo di Monreale**, uno dei più suggestivi ed imponenti spazi architettonici creati dall'ingegno umano, con i suoi splendidi **mosaici**, unici al mondo e la sua storia affascinante legata alla cultura greco-arabo-normanna che caratterizzò la Sicilia occidentale all'epoca del suo massimo splendore, fra il XII e il XIII secolo. Il testo è stato scritto dal teologo **Salvino Leone**. La cantante e autrice **Lucina Lanzara** ha composto la musica, orchestrata da **Massimo Sigillò Massara**

La descrizione dell'Opera

Un *cuntastorie*, il Custode del Duomo (**Salvo Piparo**), conduce l'ascoltatore alla conoscenza del tempio. Al narratore si aggiungono altre voci recitanti (**Maurizio Spicuzza**, **Stefania Sperandeo**, **Laura Geraci**) ed i cantanti **Julie Kench**, già soprano dei Swingle

Singers, il gruppo vocale **SeiOttavi**, il cantore arabo **Yousif Latif Yaralla** e l'autrice stessa **Lucina Lanzara**. Il testo è scritto in italiano, latino, arabo, greco e siciliano, mentre la musica è caratterizzata da un'originale fusione fra generi ed epoche, sviluppandosi in un'alternanza di stili e colori: gregoriano, medievale, rinascimentale, etnico, contemporaneo colto e popolare.

Mons Regalis si divide in due parti. Nella prima si racconta la storia del Duomo, dalla descrizione del “*Monte reale che avvolge ogni cosa*” con la suggestiva leggenda dell'apparizione della Madonna a Guglielmo il Buono. Seguono le vicende propriamente storiche come le regole astronomico-religiose secondo le quali il duomo viene costruito, il progressivo crescere della struttura e l'arrivo dei monaci benedettini. Nella seconda parte, la *Rapsodia Musiva*, seguendo il percorso nelle navate e nei transetti, si celebra la struttura teologica nell'esplicazione degli stessi mosaici, dall'Antico Testamento si arriva al grande *Cristo Pantocrator* nell'abside, e da questi si proietta lungo la storia della chiesa. Conclude l'opera un messaggio di speranza per l'uomo d'oggi, la *Bellezza che si fa Salvezza*.

Promozione e ufficio stampa:



Roma 00181, Via della Marrana 94 - tel/fax 06.90286025-6
email info@cartadamusica.it Website www.cartadamusica.it